

Théâtre St-Gervais Genève

du 7 au 27 janvier 2009

Mémoires blessées

exposition, conférences, films, concerts

rue du Temple 5
CH-1201 Genève
information
022 908 20 00

Saint-Gervais Genève, Fondation pour les arts de la scène et de l'image, est subventionnée par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève et bénéficie du soutien du Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève.

© 2009 Fondation pour les arts de la scène et de l'image, photo: Steve Buckner / B&W

*Ces mémoires sont deux fois blessées lorsqu'elles sont enfouies et niées.
Et lorsque la souffrance de leurs victimes ne donne lieu à aucune reconnaissance.*

Théâtre St-Gervais Genève

rue du Temple 5
CH-1201 Genève
location
022 908 20 20
www.sgg.ch/theatre

du 7 au 27 janvier 2009

Saint-Gervais Genève, Fondation pour les arts de la scène et de l'image, est subventionnée par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève et bénéficie du soutien du Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève.

Mémoires blessées

exposition, conférences, films, concerts

conception graphique Daniel Henin / EA, VDR
photo Steve Jucker / EYDOR

Pendant longtemps, l'histoire ne s'est développée dans les sociétés et leurs écoles que dans la seule perspective d'une identité nationale à faire prévaloir. Dès lors, le passé traumatique de nombreux groupes ou communautés a été occulté, parfois écrasé par l'histoire d'en haut, par l'histoire des vainqueurs dénoncée par Walter Benjamin.

Mémoires blessées évoquera plusieurs exemples de ces faits tragiques, leur histoire et leur mémoire, leurs victimes et leurs responsables, les témoins de l'époque et les témoignages d'aujourd'hui.

Le programme de *Mémoires blessées* n'est pas exhaustif. Ce n'était pas le but du projet. Il incite par contre à réfléchir à la désignation des faits et à la reconnaissance des souffrances de tous et de chacun.

La dernière soirée, organisée en collaboration avec le Département de l'instruction publique pour la *Journée de la mémoire de l'Holocauste et de la prévention des crimes contre l'humanité*, permettra de se demander comment passer de la concurrence des victimes au partage des mémoires.

Mercredi 7 janvier dès 19h: soirée d'ouverture

- *Mon cher frère*, exposition de cartes postales sur les Arméniens dans l'Empire Ottoman (du 7 au 28 février)
- *Klaus Barbie: un procès pour quoi faire?* (52') 1983, documentaire d'André Gazut et Jean-Pierre Vittori

Jeudi 8 janvier, 20h:

- *Les combattants de la Grande Guerre*, conférence de l'historien Rémy Cazals (Université de Toulouse-Le Mirail) sur les témoins de la Grande Guerre et lectures autour des *Carnets de guerre de Louis Barthas, tonnelier, 1914-1918*

Vendredi 9 janvier, 20h:

- *Mémoires blessées*, chant Ilda Simonian, piano Ruzanna Staroverova, une soirée qui plonge dans la tradition séculaire arménienne et témoigne de son héritage pluriculturel

Samedi 10 janvier, 14h:

- *Sayat Nova*, 1969, film de Sergueï Paradjanov, dans le cadre du cycle «L'image et le sacré» proposé par l'Espace Saint-Gervais
- Conférence de Delphine Kurkdijan (Conservatoire libre du cinéma français)

Relâche dimanche 11 et lundi 12 janvier

Mardi 13 janvier, 20h:

- *Water and Wine*, lecture-performance de Nancy Agabian, à partir d'extraits de son roman *Me as her again*, (2008) sur la filiation, l'identité féminine et le rapport à la tradition

Mercredi 14 janvier, 20h:

- *Angola: Peau noire, rêves blancs* (49') 1973, documentaire d'André Gazut et Claude Smadja
- *Angola: Indépendance An un* (32') 1976, documentaire d'André Gazut

Jeudi 15 janvier, 20h:

- *La Mémoire enfouie, de la résistance armée au franquisme*
- *L'île de Chelo* (57') 2008, documentaire d'Odette Martinez, Laetitia Puertas et Ismael Cobo
- Rencontre avec la réalisatrice Odette Martinez

Vendredi 16 janvier, 20h:

- *La confrontation des mémoires dans l'Espagne d'aujourd'hui*
- *Desmemoria* (24') 2003, documentaire d'Odette Martinez et Isabelle Brémond
- Conférence-débat avec la réalisatrice Odette Martinez (Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine, Paris) et l'historienne Mari Carmen Rodriguez (doctorante aux Universités de Fribourg et Oviedo)

Samedi 17 janvier, 20h:

- *Droit des minorités et diversité culturelle en Turquie*
- Rencontre avec Ragıp Zarakolu, éditeur et écrivain à Istanbul

Relâche dimanche 18 janvier

Lundi 19 janvier, 20h:

- *Les Harkis, d'une assignation stigmatisante à une mémoire apaisée*
- *Les amandiers de l'histoire* (65') 2004, film de Jaco Bidermann & Valentin Lagard
- Rencontre avec Fatima Besnaci-Lancou, auteure de *Fille de Harki* et présidente de l'Association Harkis et Droits de l'Homme, lecture d'extraits de témoignages

Mardi 20 janvier, 20h:

- *Hommage à Philippe Schwed, historien et passeur d'histoires trop tôt disparu*
- *Genève, le 9 novembre 1932*, 1973, et *La grève générale de 18*, 1972, films destinés aux écoles, écrits par

Philippe Schwed et réalisés par Jacqueline Veuve
- Témoignages d'anciens élèves et de personnalités

Mercredi 21 janvier, 20h:

- *Les apprentis sorciers* (61') 1996, documentaire d'André Gazut et Brigitte Rossignaux sur les victimes des essais nucléaires français

Jeudi 22 janvier, 20h:

- *Crimes et réparations. L'Occident face à son passé colonial*, conférence-débat avec l'historien Bouda Etemad (Universités de Genève et Lausanne) autour de son livre sur le thème des blessures coloniales

Vendredi 23 janvier, 20h:

- *Chili: ordre, travail, obéissance* (55') 1977, documentaire d'André Gazut et Claude Smadja
- *La haine de l'Occident*, conférence-débat avec Jean Ziegler autour de son livre qui évoque des mémoires blessées

Samedi 24 janvier, 20h:

- *Moine, poète et musicien - Le voyage de Komitas*, chant Armand Arapian, piano Vicent Leterme, une traversée de la vie de cette figure arménienne, précurseur de l'ethnomusicologie et l'un des premiers déportés lors du génocide arménien de 1915

Relâche dimanche 25 et lundi 26 janvier

Mardi 27 janvier:

- Dans le cadre de la *Journée de la mémoire*, en collaboration avec le Département de l'instruction publique:
 - 18h30: *Le quatuor pour la fin des temps* d'Olivier Messiaen, Ensemble Contrechamps, Temple de Saint-Gervais
 - 20h: *De la concurrence des victimes au partage des mémoires*, débat avec Catherine Coquio, présidente de l'Association Internationale de Recherche sur les Crimes contre l'Humanité et les Génocides et professeure de littérature comparée (Université de Poitiers), Marianne Petit, directrice du Musée Mémorial Camp de Rivesaltes et Raymond H. Kevorkian, historien (Institut français de géopolitique, Université Paris VIII)
- Le débat sera introduit par l'historien Charles Heimberg et animé par Stefan Kristensen, philosophe

Les quatre documentaires d'André Gazut ont été réalisés pour *Temps Présent* qui fête ses 40 ans en 2009

Entrée libre, excepté le 9 et le 24 janvier, plein tarif 20.- frs, tarif réduit 10.- frs / 10 janvier, tarif unique 10.- frs

Production: Théâtre Saint-Gervais Genève, avec le soutien du Département de l'instruction publique et du Département de la culture de la Ville de Genève

Organisation: Jacques Bastianelli, Charles Heimberg, Stefan Kristensen, Philippe Macasdar